

📖 | RECHERCHES & TRAVAUX

Responsables : Claude Coste et Bertrand Vibert  
ISSN 0151 1874

Recherches et Travaux, revue de l'UFR de Lettres classiques et modernes depuis son origine, est devenue en 2006 la revue de l'Équipe de recherche Traverses 19-21 (E.A.3748), qui fédère trois Centres de recherche. Dans une perspective moderne et contemporaine, la revue consacre ses « recherches et travaux » à la langue et à la littérature françaises et francophones du XIXe siècle au XXIe siècle, à la littérature comparée, aux relations entre la littérature et les arts, et à la didactique de la littérature. Chaque numéro est thématique et centré sur une question de littérature et/ou d'esthétique.

- N° 1 (1970) Recueil d'articles
- N° 3 (1971) Recueil d'articles
- N° 4 (1971) Recueil d'articles
- N° 5 (1972) Recueil d'articles
- N° 8 (1973) Recueil d'articles
- N° 11 (1975) Recueil d'articles
- N° 14 (1976) Hommage à Léon Cellier
- N° 17 (1978) Analyses de textes
- N° 20 (1981) Littérature canadienne-française
- N° 21 (1981) Autour de Stendhal - Hommage à V. Del Litto
- N° 22 (1982) Littérature populaire 1 - Du Moyen Âge au XVIIIe siècle
- N° 23 (1982) Littérature populaire 2 - XIXe et XXe siècles
- N° 24 (1983) Littérature et voyage 1 - Le Voyage aérien
- N° 26 (1984) Langue et Littérature - Hommage à Y. Le Hir
- N° 27 (1984) Littératures africaines d'écriture française
- N° 28 (1985) Humanismes - Hommage à Ch. Béné
- N° 29 (1985) Littérature et Cinéma - Hommage à P. Mathias
- N° 30 (1986) Littérature de l'Exil (épuisé)
- N° 31 (1986) Littératures maghrébines de langue française
- N° 32 (1987) Lectures du Moyen Âge - Hommage à R. Ménage
- N° 33 (1987) Autour d'*Oberman*
- N° 34 (1988) Théâtre et Dramaturgie - Hommage à P. Monnier
- N° 35 (1988) La Littérature et le Désert
- N° 36 (1989) Poésie : Le Corps et l'Âme 1 - Depuis Baudelaire
- N° 37 (1989) Poésie : Le Corps et l'Âme 2 - Du Moyen Âge au XIXe siècle
- N° 38 (1990) De Balzac à Claudel - Hommage à J.-H. Donnard
- N° 39 (1990) Théâtre et Musique - Hommage à Jean Delume et Jean Guillet
- N° 40 (1991) Le Voyage sentimental - Hommage à Simone Vierende
- N° 41 (1991) L'Ironie - Hommage à René Bourgeois
- N° 42 (1992) Guerre et littérature - Hommage à Maurice Rieuneau
- N° 43 (1992) Crise de la représentation
- N° 44 (1993) XVIIIe siècle - Hommage à Michel Gilot
- N° 45 (1994) Styles - Hommage à Jacques Chocheyras
- N° 46 (1994) Stendhal, la politique et l'Histoire - Hommage à Gérard Rannaud
- N° 47 (1995) Rêve et poésie - Hommage à Jean-Charles Gateau
- N° 48 (1995) Journaux et journalistes - Hommage à Jean Sgard (1)
- N° 49 (1995) Le Roman dans l'Histoire, l'Histoire dans le roman - Hommage à Jean Sgard (2)
- N° 50 (1996) Morales du XVI<sup>e</sup> siècle - Hommage à Denis Baril

- N° 51 (1996) Voltaire, Crébillon, Rousseau - Hommage à Jean Oudart et Jacques Spica
- N° 52 (1997) La Littérature et les arts
- N° 53 (1997) Le Texte et son commentaire
- N° 54 (1998) Curiosité historique et intérêts philologiques - Hommage à Serge Lancel
- N° 55 (1998) Parler(s) du Moyen Âge - Hommage à Albert Meiller
- N° 56 (1999) Littérature et politique
- N° 57 (2000) De l'argumentation à la fiction. Passages
- N° 58 (2000) Littérature et spiritualité - Hommage à Pierrette Renard
- N° 59 (2001) Contraintes et dérives d'écriture

#### Hors Série

- N° 1 (1983) René Bourgeois, La Flèche et le But. Essai sur les figurations imaginaires
- N° 2 (1984) La Musique souvent... Essais sur l'imaginaire musical
- N° 3 (1985) Jean Pellerin (1885-1921). Actes du centenaire et " Pastiches poétiques " (en coédition avec Les Cahiers de l'Alpe) (épuisé)
- N° 4 (1986) Stendhal et la presse
- N° 5 (1987) Orient et Lumières. Actes du colloque de Lattaquié (Syrie) (épuisé)
- N° 6 (1988) Relire " Les Mémoires d'un touriste "
- N° 7 (1989) René Bourgeois, Le dix-neuvième siècle : petit panorama historique et critique
- N° 8 (1990) Visages de La Madeleine dans la littérature européenne, 1500-1700
- N° 9 (1990) Léon Bloy : " Les Funérailles du naturalisme ", édition critique présentée par Pierre Glaudes
- N° 10 (1990) " La Chartreuse de Parme " revisitée, textes recueillis par Ph. Berthier
- N° 11 (1993) Mémoires et autobiographie, Actes du colloque de Fribourg
- N° 12 (1994) Jouer à se faire peur, textes recueillis par P. Glaudes et Lise Dumasy
- N° 13 (1997) *La Chartreuse de Parme*, chant et tombeau, textes réunis et présentés par Daniel Sangsue
- N° 14 (1998) *Alcools*, en corps

#### Commande :

- Par Tél. : 33 (0)4 76 82 43 75
- Par Fax : 33 (0)4 76 82 68 44
- Par courrier :  
Université Stendhal - Service des Revues  
BP 25- 38040 Grenoble cedex 9 (France)
- Mél : Brigitte.Pautasso@u-grenoble3.fr
- Frais d'expédition : 2,5 euros pour le premier exemplaire, 1 euro pour les suivants

#### Paiement :

- Par chèque à l'ordre de :  
Monsieur l'Agent comptable, Université Stendhal  
BP 25 - 38040 Grenoble cedex 9 (France)


📖 | Recherches & travaux n° 51 (1996)  
Hommage à Jean Oudart, Jacques Spica  
Jean Sgard

- Bio-bibliographie de Jean Oudart
- Bio-bibliographie de Jacques Spica
- *Zaïre* : Voltaire et l'intertexte racinien  
Nathalie Fournier
- Beaumarchais et la "méthode de Zadig"  
Marco Lombardi
- Le ridicule dans *Les Égarements du coeur et de l'esprit*  
Françoise Gevrey
- Variation des styles et choix lexicaux dans *Les Égarements du coeur et de l'esprit*  
Jean-Pierre Seguin
- La "parlure" de Versac  
Violaine Géraud
- Lectures du récit dans *Ah quel conte !* de Crébillon fils  
Régine Jomand-Baudry
- De Cunégonde à Julie  
Jean Sgard
- Mercier ou les deux lectures de *La Nouvelle Héloïse* :  
De la docilité primitive à l'édition critique  
Véronique Costa
- Jean-Jacques Rousseau à l'épreuve du dualisme : Motifs et enjeux de la binarité dans  
*l'Essai sur l'origine des langues*  
Yves Touchefeuf
- Jean-Jacques, Tartuffe et le sein de Dorine  
Jean Serroy
- Des mots fixés dans le souvenir  
Michel Gilot
- César à Bossey : le palimpseste antique au Livre I des *Confessions*  
Jean-François Perrin
- *Barnâ bredanna* : à propos d'un surnom emprunté "au patois du pays" dans *Les Confessions* de Rousseau  
Roger Bellon
- Jean-Jacques Rousseau et Rétif de la Bretonne, ou sensibilité et mémoire dans *Les Confessions* et *Monsieur Nicolas*  
Frédéric Bassani
- Le paysage et Rousseau  
Françoise Chenet-Faugeras
- Rousseau, botanophile rêveur et rigoureux  
Suzanne Cornand
- Casanova et l'"extravagant" Jean-Jacques  
Marie-Françoise Luna

📖 | Recherches & travaux n° 52 (1997)  
La littérature et les arts

- Introduction  
Jean Serroy

- Poésie et images en terre d'exil : l'exemple du *Songe* de Du Bellay et du *Carmen* de Maruliç  
Charles Béné
- Architectures poétiques. La description de châteaux dans quelques poèmes du XVII<sup>e</sup> siècle  
Jean Serroy
- " Pictura in poesi " : portraits dans les littératures françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
Franck-Rutger Hausmann
- L'abbé Du Bos et la spécificité des arts  
Joseph Jurt
- Le sommeil ou le rêve de la raison ?  
Hans Martin Gauger
- Stendhal critique d'art ?  
Catherine Mariette
- Les musées de peintures italiens vus par quelques voyageurs français à l'époque romantique  
Gérard Luciani
- " Peindre " ou " décrire " ? Un dilemme de l'écrivain voyageur au XIX<sup>e</sup> siècle  
Alain Guyot
- Dialogue de la littérature et de la peinture : l'Orientalisme  
Pierrette Renard
- Parole(s) et musique : Villiers de l'Isle-Adam ou la voix de l'écriture  
Bertrand Vibert
- Mais est-elle Il ou Elle, la Vénus d'Ille  
Jacques Spica
- Van Gogh lecteur  
Catherine Coeuré
- Blaise Cendrars et ses peintres  
Jacqueline Bernard
- Cocteau et son art nouveau du cinématographe  
Walter Bruno Berg
- Claude Simon et Jean Dubuffet  
Brigitte Ferrato-Combe
- Julien Gracq et *Le Roi Cophetua*  
Jacques Chocheyras

 | Recherches & travaux n° 53 (1997)

Le texte et son commentaire

Textes recueillis et présentés par Catherine Volpilhac-Auger Théorie, statut et fonction du commentaire

- De l'infrapaginal  
André Siganos
- La mise en texte des notes à l'époque moderne  
Frédéric Saby

Le commentaire comme introduction au texte et comme mode de lecture

- Commentaire et syllogisme chez Mélancthon  
Francis Goyet
- Quelle glose pour la " poésie obscure " ? (autour de Mallarmé)  
Daniel Bilous
- *La Mort d'Adam* de Klopstock : un texte, plusieurs versions, divers commentaires  
François Genton
- Un " avis " énigmatique : l' " Avis de l'auteur des *Mémoires d'un homme de qualité* "   
Shelly Charles
- La marge et la pensée. Notes sur la " marginale " chez Stendhal  
Gérald Rannaud
- Des paroles comme des flocons de neige : Homère et ses commentateurs anciens  
Françoise Létoublon
- Texte ou prétexte ? La digression dans les *Commentaires aux poèmes homériques* de  
Jean de Sponde  
Christiane Deloince-Louette

Le commentaire se fait oeuvre

- L'Apocalypse claudélienne : du questionnement à la recomposition ?  
Florence Fix-Bouillot
- Bachelard commentateur de Bosco : *La Flamme d'une chandelle* et *Hyacinthe*  
Jacques Chocheyras
- De l'autocommentaire à la métafiction : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet  
Jacqueline Bernard
- Le *Satyricon* : Fellini commentateur de Petrone ?  
Caroline Eades

📖 | Recherches & travaux n° 54 (1998)

Curiosité historique et intérêts philologiques

Hommage à Serge Lancel

Textes réunis par Bernard Colombat et Paul Mattei

- Préface  
André Mandouze
- Bio-bibliographie de Serge Lancel
- Juvénal et la " Juve " ou Ne dites pas à mes collègues que j'étudie l'histoire du sport antique : ils croient que je suis latiniste dans un lupanar de Pompéi  
Jean-Paul Thuillier
- Note sur un emprunt latin au grec : triumphus et qrivambo  
Françoise Létoublon
- Les légendes H et P sur les monnaies aux enseignes de 82 et 49 avant Jésus-Christ  
Yann Le Bohec
- Promenade plinienne  
Jehan Desanges
- Échos de Sophocle dans l'*Hercule furieux* de Sénèque  
Nicoletta Palmieri
- De l'organisation du pouvoir à Rome d'après les *Vies parallèles*  
Françoise Frazier

- Datation, d'après Ammien Marcellin et les contorniates, de deux mosaïques de cirque trouvées à Gérone et à Rome  
Aimé Gabillon

#### Hors texte illustré

- Sur les pas de Franz Cumont dans le Pont et en Petite Arménie. Les carnets d'un voyageur  
Véronique Krings
- Nicoclès de Sparte, maître de l'empereur Julien  
Jean Martin
- Première catéchèse et dernier catéchisme. Augustin plus actuel que Jean-Paul ?  
André Mandouze
- Le magistrat et l'évêque. Pour une lecture de la correspondance Macedonius-Augustin  
Madeleine Moreau
- Prosopographie de l'Afrique chrétienne du Bas-Empire et informatique  
Elisabeth Paoli-Lafaye
- Notes sur les auteurs médicaux africains de l'Antiquité tardive (IVe-Ve siècles)  
Guy Sabbah
- Le témoignage d'Euloge, patriarche d'Alexandrie, sur Novatien (d'après Photius, *Bibl.*, codd. 182, 280)  
Paul Mattei
- Observations sur le " latin dicté " dans les billets d'Isidore de Séville à Braulion de Saragosse  
Jacques Fontaine
- Réflexions sur l'*Historia Apollonii regis Tyri*  
Etienne Wolff
- De Compostelle à Komposten. Des toponymes dérivés de *componere*  
Jacques Chocheyras
- Erasme de Rotterdam et Marc Marule de Split, biographes de saint Jérôme  
Charles Béné
- Olaus Magnus, un humaniste qui venait du froid  
Alain Silberman
- La mort du latin  
Martine Furno et Bernard Colombat
- Le choix de Sapho : le poil ou la plume ? Images de Sapho du XVIIe au XIXe siècle  
Catherine Volpilhac-Auger
- Le miroir d'Elissa ou les lectures contemporaines de Carthage  
Pierrette Renard

#### | Recherches & travaux n° 55 (1998)

Parler(s) du Moyen Âge

Hommage à Albert Meiller

- Bio-Bibliographie de Albert Meiller
- Hymne au terroir... et à la terre  
Marie-Thérèse Ducreux
- *Boron, buron et borie* de Bérout à nos jours  
Jacques Chocheyras

- *Du temps que les bestes parloient*. À propos de la création des animaux dans *Le Roman de Renart*  
Roger Bellon
- Renart et Tibert ou comment le goupil " ses moz retourne en autre guise " (Branche II, v. 699)  
François Bériet
- Le meilleur cor du monde. L'Olifant dans la cinquième branche de la *Saga de Karlamagnús*  
Ásdís R. Magnúsdóttir
- Bourguignons et crétiens des Alpes au Moyen Âge  
Jean-Marie Fritz
- La comptabilité municipale rédigée en patois grenoblois (1338-1340)  
Gaston Tuaille
- Ambiguïtés du terme voyage dans les récits de pèlerins des XIVe et XVe siècles  
Nicole Chareyron
- Structure et sens du *Mystère du roy Advenir*  
Robert Deschaux
- Noms de diables dans deux Mystères du XVe siècle.  
*La Pacience de Job et Le Mystère du roy Advenir*  
Philippe Walter
- La notion de JOIE et son expression dans Saintré  
Roger Dubuis
- Sur des citations latines dans la Moralité *L'Homme pecheur*  
Yves Le Hir
- La " soule " et le problème de son étymon  
Jean-Charles Berthet
- Axël, fils de Perceval  
Bertrand Vibert
- L'ours à l'arbre piégé dans les Alpes de Savoie, Dauphiné et Piémont  
Christian Abry, Nicolas Abry & Dominique Abry-Deffayet

#### | Recherches & travaux n° 56 (1999)

Littérature et politique

Présentation par Jean Serroy

D'ici et de là

- Littérature et politique – France/Allemagne. Un point de vue grenoblois  
François Genton

#### XVIIIe & XIXe siècles

- Les rois de Prusse sous le regard de Montesquieu  
Catherine Volpilhac-Auger
- Le royaume du roi Voltaire  
Jacques Spica
- *Lutèce* de Heine, ou le pavé de l'ours  
René Bourgeois
- Tisserands de Silésie et canuts. De Heinrich Heine à Aristide Bruant  
François Genton


- Littérature, politique et identité nationale en Allemagne et en France  
Joseph Jurt

## XXe siècle

- Autonomie littéraire et engagement politique. *La Nouvelle Revue française* et l'Allemagne après la Première Guerre mondiale  
Michael Einfalt
- La réception du roman *Le Feu* de Barbusse en France et en Allemagne  
Almut Lindner-Wirsching
- Leur avant-guerre. Raymond Aron et Robert Brasillach dans les années 30  
Jean Serroy
- Le rêve allemand de Giraudoux de *Siegfried* à *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*  
Annick Brillant-Annequin
- Regards de Bernanos sur l'Allemagne  
Pierrette Renard
- L'Allemagne dans *Les Noyers de l'Altenburg*  
Jacques Chocheyras
- *Les Séquestrés d'Altona* et l'Allemagne  
Jean-François Louette

## Perspectives

- Mélancolie et monarchie absolue  
Frank-Rutger Hausmann
- La séparation entre le champ littéraire et le champ politique dans l'espace public français au XIXe siècle  
Lise Dumasy
- Révolution et religion dans deux romans de Vargas Llosa. *Histoire de Mayta* et *La Guerre de la fin du monde*  
Walter Bruno Berg

 | Recherches & travaux n° 57 (2000)  
De l'argumentation à la fiction. Passages

- Présentation par Lise Dumasy
- La rhétorique du discours parlementaire sous la Monarchie de Juillet (Thiers, Guizot)  
Anne Vibert
- La mise en scène de l'argumentation dans la fiction. Le tract pacifique de Jacques Thibault  
Ruth Amossy
- À quoi sert l'argumentation dans le récit balzacien ?  
Nathalie Solomon
- Sérieux et fictionnalité du discours argumentatif dans les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet  
Jacqueline Bernard
- Les visages de Bérénice. *Aurélien*, pour une critique de Matisse  
Dominique Massonnaud

- Entre critique et fiction : un roman de la réception. *Le Dernier des Mondes* de Christophe Ransmayr  
Anne-Marie Monluçon
- Fiction et exégèse. La logique des figures dans *Le Salut par les Juifs*  
Pierre Glaudes
- Le savoir du poème. André Frénaud et les *Gloses à la Sorcière*  
Christian Doumet


📖 | Recherches & travaux n° 58 (2000)

Littérature et spiritualité - Hommage à Pierrette Renard

Bio-bibliographie

- Littérature visionnaire avant Dante. *La Visio Wettini* de Walahfrid Strabon  
Joseph Jurt
- Le graal, le saumon et l'ijcquChrétien de Troyes et Robert de Boron  
Philippe Walter
- Du psaume au sonnet. Les *Sonnets sur la Mort* de Jean de Sponde.  
Christiane Deloince-Louette
- Les formes stylistiques de l'enchaînement dans le *Sermon du Mauvais riche* de Bossuet  
Nathalie Fournier
- " Bring me my chariot of fire "  
Danièle Chauvin
- Stendhal : Dieu, la femme, le roman  
Philippe Berthier
- *Béatrix*. Conversion et Réaction  
Catherine Langle
- Déambulations parisiennes dans *Aurélia*. Un voyage mystique ?  
Alain Guyot
- L'espace et le symbole dans *La Cathédrale* de Huysmans  
Pierre Glaudes
- Sataniques, mon Père...  
Patrice Terrone
- Bernanos et l'expérience de Dieu  
Philippe Le Touzé
- Bernanos, Bresson, Pialat. Trois visions  
Caroline Eades
- Joseph Delteil. De *Jeanne d'Arc* à *François d'Assise*, une spiritualité de combat  
Robert Briatte
- " Ce pays qui se refuse... ". La perte de soi et du monde comme exercice spirituel  
chez Henri Bosco  
Françoise Chenet-Faugeras
- L'âme des mots. Raymond Queneau le spirituel  
Michael Kohlhauer
- Idolâtries et égarements dionysiaques. La lutte fratricide chez Giono et Bauchau  
Myriam Watthee-Delmotte
- Poésie et spiritualité. Pierre Oster, poète de la Présence  
André Siganos
- Le *Dialogue dans le marécage* de Marguerite Yourcenar. Une pastorale alchimique  
Marco Lombardi

- La catastrophe comme création négative chez Beckett, Müller et Bond  
Hélène Kuntz
- 429 fois le nom de Dieu. Une traversée mystique de Valère Novarina  
Bernadette Bost
- L'écriture de la féerie : un opéra guyanais. *Le Dernier des Aloukous* de Roland Brival  
Jacqueline Bernard
- Le métier et la quenouille  
Françoise Létoublon
- Découvrir Sciascia  
Max Milner

 | Recherches & travaux hors série n° 13 (1997)

*La Chartreuse de Parme*, chant et tombeau

Textes réunis et présentés par Daniel Sangsue

- *La Chartreuse*, chant et tombeau  
Daniel Sangsue
- Improvisation et canevas  
Béatrice Didier
- Paysages  
Martine Reid
- Les enjeux de l'enjouement. "L'Audience de congé", au chapitre XIV de *La Chartreuse de Parme*  
Philippe Jousset
- Stendhal *bel cantiste*. *Tempo et legato* dans *La Chartreuse de Parme*  
Eric Bordas
- Lyrisme et ironie dans *La Chartreuse de Parme*  
Catherine Mariette
- *La Chartreuse de Parme* et l'archéologie  
Marie-Rose Guinard-Corredor
- "Lire *toute* la fable..."  
Yves Ansel
- Le crime et l'esprit dans *La Chartreuse de Parme*  
Sabine Ceysson
- La mort de Sandrino  
Jean-Jacques Hamm
- L'après-dénouement de *La Chartreuse de Parme*  
Pierre-Louis Rey

 | Recherches & travaux hors série n° 14 (1998)

*Alcools*, en corps

Présentation

Jean-Yves Debreuille

L'effort et l'effet

- L'hermétisme dans *Alcools*  
Madeleine Boisson
- La répétition dans *Alcools*  
Françoise Rouffiat

## Le corps et les cinq sens

- L'unanime et " l'unicorps " Jean-François Louette
- Le monde sonore dans *Alcools*  
Catherine Mayaux
- L'orgue des saveurs lyriques dans *Alcools*  
Evelyne Lloze
- Femme entre neige et flamme  
Jean-Yves Debrouille

## Paysages

- Dislocation de l'espace urbain dans *Alcools*  
Françoise Chenet-Faugeras
- Formes et significations du mouvement dans *Alcools*  
Jean Pierrot
- Le bestiaire d' *Alcools*  
Guy Lavorel

## Poèmes

- " 1909 " : entre la vamp, l'aéroplane et l'anarchie Jean-Charles Gateau
- 1909  
Didier Alexandre
- " Merlin et la vieille femme ", ou à rebours  
Martine Courtois

## La réception d'*Alcools*

- Sur le paratexte d'*Alcools*  
Pierre Caizergues
- Cinquante ans de critique  
Michel Décaudin
- Ouvrages et articles sur les poèmes d'*Alcools* (Ordre alphabétique des poèmes, chronologique des articles)  
Claude Debon

## | Recherches & travaux n° 59 (2001)

### Contraintes et dérives d'écriture

- Présentation : L'aventure du poétique  
Pierrette Renard
- *Œdipe* de Voltaire. Tragédie dramatique ou drame tragique ?  
Anick Brillant-Annequin
- " Élu-foutu : l'être ou ne pas l'être ". Sur *Le Candidat* de Flaubert  
Bertrand Vibert
- La scène en crue ou la réalité débordée. Dérives sur *La Seine* de Raymond Roussel  
Bernadette Bost
- Aragon. L'amour, le réalisme et la destitution du sujet  
Daniel Bougnoux

- L'esthétique de la " Chanson grise " dans la production romanesque d'Aragon (1936-1967)  
Dominique Massonnaud
- L'anathème aux imbéciles dans *Le Juif [O Judeu]* de Bernardo Santareno  
Bernard Émery
- L'écriture sous la contrainte. Le cas du Brésil  
Claude Guméry-Émery
- La manivelle Etcétera. L'art de Jean-Pierre Duprey  
Jean-François Perrin
- Izzo. Un étonnant voyageur  
Françoise Demougin
- Enlèvement, fugue ? " la madone du fragment " s'est évaporée  
Patrice Terrone

### La langue de Mallarmé

- Mallarmé. Remarques sur les parenthèses  
Françoise Rouffiat
- *Pas de vide nénie*. La poétique de la négation chez Mallarmé  
Michel Viegnes
- Le baiser murmuré.  
Mallarmé et la poésie amoureuse. Dématérialisation et désobjectivisation dans " Ô si chère de loin et proche et blanche "  
Alain Girard
- Mallarmé, version française  
Daniel Bilous
- La prose critique de Mallarmé ou l'événement de la gravité  
Michel Sandras