

Dans la littérature et l'art contemporains, un certain nombre d'œuvres se définissent plus ou moins explicitement comme des autoportraits, tout en assumant, et même en revendiquant, une structure fragmentaire. Faites de pièces et de morceaux, hétérogènes, discontinues, recourant souvent à des supports multiples, elles s'inscrivent cependant dans la référence à un sujet unique, clairement identifié, à défaut d'être toujours unifié.

*De Roland Barthes par Roland Barthes* (1975), initiateur de certaines formes contemporaines d'écriture de soi, à la toute récente collection « Traits et portraits », dont l'éditrice Colette Fellous dévoile ici les origines, un parcours se dessine à travers les genres, jalonné par les films de Jean-Luc Godard, les performances poétiques de Jacques Rebotier, le théâtre de Rodrigo Garcia, les photographies de Francis Helgorsky, les dessins d'Alberto Giacometti, ou le recueil de nouvelles, comme les *Contes de Galicie* d'Andrzej Stasiuk.

Faut-il voir dans cette floraison d'autoportraits « en mosaïque » une dénegation de la « mort de l'auteur », par ceux-là même souvent qui l'avaient théorisée ou mise en œuvre, ou une autre forme de résistance à la constitution d'une figure d'auteur consacrée ? La réflexion présentée dans ce volume poursuit les recherches de l'équipe *Traverses 19-21* (centre É.CRI.RE) récemment publiées dans *Recherches & Travaux* : « Figures paradoxales de l'Auteur » (n° 64) et « Fictions biographiques et arts visuels » (n° 68).

Textes recueillis et présentés par Brigitte Ferrato-Combe



Université Stendhal - Grenoble 3  
UFR de Lettres et Arts / *Traverses 19-21*  
BP 25 - 38040 Grenoble cedex 9  
ISSN 0151-1874 ISBN 978-2-84310-159-5  
Prix : 13 €



RECHERCHES & TRAVAUX

## L'autoportrait fragmentaire



# Recherches & Travaux n° 75

## L'autoportrait fragmentaire

### TABLE DES MATIÈRES

---

Présentation par Brigitte Ferrato-Combe

#### À L'ORIGINE : ROLAND BARTHES

Je me rappelle (années 1970)  
Michel Lafon

Lexique d'auteur et miroir encyclopédique. Sur la genèse du *Roland Barthes par Roland Barthes*  
Anne Herschberg Pierrot

*Roland Barthes par Roland Barthes* ou Le démon de la totalité  
Claude Coste

#### L'AUTO PORTRAIT FRAGMENTAIRE ENTRE COLLECTION ET RECUEIL

Entretien avec Colette Fellous au sujet de la collection « Traits et portraits »  
Brigitte Ferrato-Combe

*Tuiles détachées* de Jean-Christophe Bailly : métaphores de l'autoportrait  
Brigitte Ferrato-Combe

L'autoportrait fragmentaire du narrateur dans *Contes de Galicie* d'Andrzej Stasiuk  
Anne-Marie Monluçon

#### FORMES DE L'AUTO PORTRAIT FRAGMENTAIRE DANS LES ARTS CONTEMPORAINS

Photographies  
Francis Helgorsky

Le théâtre de Rodrigo Garcia : un autoportrait à la dynamite  
Bernadette Bost

Jean-Luc Godard : autoportrait(s) d'un cinéaste  
Didier Coureau

Les *47 autobiographies* de Jacques Rebotier ou comment se raconter poétiquement et jouer de la déroute  
David Marron

Les autoportraits croisés dans *Éclats d'un portrait* d'Alberto Giacometti et Jacques Dupin  
Françoise Rouffiat

---

## Renseignements et commandes

### ELLUG / REVUES

Université Stendhal - Grenoble 3  
BP 25 – 38040 Grenoble cedex 9  
Tél. 04 76 82 43 75 / Fax 04 76 82 41 12  
Courriel : Brigitte.Pautasso@u-grenoble3.fr  
<http://w3.u-grenoble3.fr/ellug>

Frais d'expédition pour la France métropolitaine  
2,50 € pour le premier ouvrage et 1 € pour les suivants  
Pour les autres destinations : se renseigner

#### Règlement

Chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de :  
M. l'Agent comptable de l'université Stendhal

Vous pouvez aussi commander cette revue chez votre libraire ou auprès du CID  
131, boulevard Saint-Michel, 75005 Paris – France  
Tél. (0033-1) 53 10 53 95 / Fax (0033-1) 40 51 02 80

ou directement en ligne sur le COMPTOIR DES PRESSES D'UNIVERSITÉS

<http://www.lcdpu.fr>