

*Recherches & Travaux* Numéro 60/2002

**Critique et fiction**

ISSN 0151-1874

Prix : 11 euros

Définitions et enjeux

Anne-Marie Monluçon

Minces prolégomènes sur « Critique et fiction »

Jean-Charles Gateau

Paradoxes et ambiguïtés dans le projet parnassien

Michel Vieignes

Entre critique et fiction : la mise en scène du critique à l'époque symboliste

Micéala Symington

*Les Faux-Monnayeurs* et *Vers le phare* : récits spéculaires ou récits pour spéculer ?

Anna Saignes

Elio Vittorini critique et narrateur dans les années trente

Anne-Rachel Hermetet

Les voix de l'entre-texte : travail du réalisme aragonien, des *Voyageurs à l'impériale* à *Aurélien*

Dominique Massonnaud

*L'Obscurité* de Philippe Jaccottet. Un récit critique ?

Françoise Rouffiat

Critique et fiction : petits meurtres entre amis

Anne-Marie Monluçon

Critique et fiction dans *Le Jardin des Plantes*.

Ou de l'intérêt d'écrire « la marquise sortit à cinq heures »

Brigitte Ferrato-Combes

Lectures de Woyzeck en France. De la critique à la fiction

Bernadette Bost