

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Présentation</i>	
Sur la trace du « problématique voyageur » Damien Zanone (Université Stendhal-Grenoble 3)	5
En hors-d'œuvre grenoblois : Puisque commémoration il y a Retour sur les études sandiennes à Grenoble Simone Vierende (Université Stendhal-Grenoble 3)	11
QUESTIONS DE GENRE	
Les <i>Lettres d'un voyageur</i> : incertitude générique ou création d'un genre ? Béatrice Didier (ENS Ulm-Sèvres)	21
Le recueil contre la revue : le « problématique voyageur » Marie-Ève Thérenty (Université Paul-Valéry / Montpellier 3, CERD)	29
Poétique de la lettre dans les <i>Lettres d'un voyageur</i> : l'invention d'un style Brigitte Diaz (Université de Caen)	41
Qui parle ? » Martine Reid (Université Charles-de-Gaulle – Lille 3)	55
La figure du destinataire et ami dans les <i>Lettres d'un voyageur</i> » Françoise Genevray (Université Jean-Moulin / Lyon 3)	65
UN ITINÉRAIRE ROMANTIQUE	
Les voyages du « Moi » et le complexe de la maison, ou le discours de la nostalgie » Henri Bonnet (Bourg-en-Bresse, inspecteur général honoraire)	79
Les <i>Lettres d'un voyageur</i> : entre fiction et autobiographie, entre quête et apprentissage » Nigel Harkness (Queen's University, Belfast)	95

« Sand et compagnie » : la fraternité des artistes et la réinvention de soi dans les <i>Lettres d'un voyageur</i> » José-Luis Diaz (Université Denis-Diderot / Paris 7)	105
L'absolu et la dévastation des pommes de terre, ou le romantisme en question en 1837 ( <i>Lettres d'un voyageur</i> , X) Pierre Laforgue (Université de Franche-Comté)	121
LES <i>LETTRES</i> ET LES ARTS	
Typologie de l'artiste sandien dans les <i>Lettres d'un voyageur</i> (1834-1837). Écriture et pouvoir Nicole Mozet (Université Denis-Diderot / Paris 7)	133
L'opéra idéal selon la <i>Lettre à Meyerbeer</i> : rêverie critique et utopie musicale Olivier Bara (Université Lumière / Lyon 2, UMR LIRE)	141
L'expérience de la musique dans les <i>Lettres d'un voyageur</i> Suzel Esquier (CRRR, Université Blaise-Pascal / Clermont-Ferrand 2)	155
Les <i>Lettres d'un voyageur</i> de George Sand : une poétique romantique du paysage Yvon Le Scanff (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)	167
Canova, le marbre et la montagne : une poétique de la pierre dans les <i>Lettres d'un voyageur</i> Nicole Savy (Paris)	181
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR LES <i>LETTRES D'UN VOYAGEUR</i>	193